

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыльская средняя общеобразовательная школа № 4»**

**Принята**  
педагогическим  
советом Протокол № 1 от  
30 августа 2022 г.

**Утверждена**  
Приказ №1-448 от 30.08.2022г.  
Директор школы \_\_\_\_\_ /С.И.



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Театр теней»**

Направленность: художественная



Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Блохина Татьяна Сергеевна  
Учитель I квалификационной категории

г. Рыльск 2022 г.

1.Пояснительная записка	3-7
2.Учебно-тематический план	8-9
3.Содержание образовательной программы	10-14
4.Методическое обеспечение образовательной программы	15
5.Список литературы (основной и дополнительный)	15-16
6.Приложения к программе (Календарно – тематическое планирование)	17-25

## 1. Пояснительная записка.

Театр – это такая кафедра, с которой  
можно много сказать миру добра.  
Н.В.Гоголь

«Тень» - одна из древнейших забав человечества. Пещерные жители каменного века обводили свои тени, отбрасываемые при свете костра, углем или натуральной охрой на стены и своды жилища.

Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Программа «Театра теней» направлена на создание ситуации успеха, реализацию идеи радости познания, создание творческой обстановки в школе.

### **Актуальность.**

Программа позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения обучающихся, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна образовательной программы «Театра теней»** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Дополнительная образовательная программа раскрывает творческий потенциал ребенка: актер, режиссер, художник, певец, декламатор, развивает фантазию ребят.

Организация работы по указанным направлениям помогает учащимся решать проблемы реабилитации и адаптации, снимает у подростков высокий уровень тревожности и агрессивности, синдром дефицита внимания, длительные состояния депрессии, связанные с неприятием мира и себя.

Программа так же решает задачи организации досуговой деятельности ребят, творческой реализации личного потенциала, выявление способностей детей и их возможностей.

Содержание программы разработано в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 13,15, 15, 41);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 года № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; - Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № 1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 года, регистрационный № 48226);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 декабря 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций»

(вместе Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ) Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ») Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Локальные акты школы: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Цель программы:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, развитие невербальной коммуникации.

**Задачи:****Обучающие:**

Познакомить с историей театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество обучающихся в группе – **8-15 человек.**

**Формы и режим занятий****Формы обучения**

- практические занятия по теневому театру;
- лекция, беседа;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа;
- выступления и показы готовых постановок теневого театра;
- работы над художественным образом.

**Режим занятий: 2 часа в неделю из расчета 68 часов в год**

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

**Ожидаемый результат:**

• Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.

- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

### **Метапредметные результаты реализации программы:**

1 Личностные будут сформированы:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;  
способность активно побуждать себя к практическим действиям  
способность адекватно оценивать свои достижения.

могут быть сформированы:

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;

критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные.

2 Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения

и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи;

принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития театрального

искусства; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

учащиеся научатся:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;  
работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

учащиеся получат возможность научиться:

координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;  
аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

3 Предметные результаты:

По окончании программы «Теневого театр кукол» учащиеся будут знать/понимать:

Что театр - это синтез искусств. Взаимосвязь с культурой и историей страны;

Что возможно создать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах, что такое импровизация и творческое сотрудничество, что такое перевоплощение;

Технологические процессы изготовления теневого театра.

будут уметь:

Четко, логично грамотно говорить;

Вообразать и фантазировать, используя результаты наблюдений в сценическом действии;

Быть требовательными к себе и внимательными к окружающим.

#### **Виды контроля и формы подведения итогов.**

За период обучения в театральном коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется 2 раза в год (в декабре и мае).

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая – в конце реализации всей программы.

В конце каждого учебного года проводится творческий отчет о работе педагога и детей. Отчет проводится в форме постановки для родителей.

В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Форма контроля	Вид контроля	Периодичность
Спектакль	Отчётный	1 раз в год
	Промежуточный	1 раз в четверть
	В рамках школьных мероприятий	В течение года
Портфолио достижений	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
Театральные этюды	В рамках школьных мероприятий.	В течение года

#### **Мониторинг результативности программы:**

Ежегодная положительная динамика личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

Количество победителей театральных конкурсов.

Количество и качество постановок (тематических, отчетных, знаменательным датам и др.).

Количество и качество самостоятельных проектных театральных номеров, участвующих в различных мероприятиях и концертных площадках села.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи»,

«Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

## 2. Учебно-тематический план.

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	2	1	1
2.	<b>Раздел 2. «Основы театральной культуры»</b>	3	2	1
3.	<b>Раздел 3. «Актерское мастерство»</b>	8	2	6
4.	<b>Раздел 4. «Сценическая речь»</b>	9	3	6
5.	<b>Раздел 5. «Сценическое движение»</b>	15	5	10
6.	<b>Раздел 6. Театрально-декорационное искусство.</b>	8	2	6
7.	<b>Раздел 7: Репетиционная работа.</b>	18	5	13
8.	<b>Раздел 8. Сценическая деятельность.</b>	2	0	2
9.	<b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b>	1	0	1
Итого		68	20	48

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	2	1	1
2.	<b>Раздел 2. «Основы театральной культуры»</b>	2	1	1
3.	<b>Раздел 3. «Актерское мастерство»</b>	10	3	7
4.	<b>Раздел 4. «Сценическая речь»</b>	9	3	6
5.	<b>Раздел 5. «Сценическое движение»</b>	13	5	8
6.	<b>Раздел 6. Театрально-декорационное искусство.</b>	8	3	5
7.	<b>Раздел 7: Репетиционная работа.</b>	18	4	14
8.	<b>Раздел 8. Сценическая деятельность.</b>	4	1	3
9.	<b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b>	2	1	1
Итого		68	22	46

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1.	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	2	1	1
2.	<b>Раздел 2. «Основы театральной культуры»</b>	4	2	2
3.	<b>Раздел 3. «Актерское</b>	13	4	9

	<b>мастерство»</b>			
4.	<b>Раздел 4. «Сценическая речь»</b>	6	1	5
5.	<b>Раздел 5. «Сценическое движение»</b>	11	3	8
6.	<b>Раздел 6. Театрально-декорационное искусство.</b>	3	1	2
7.	<b>Раздел 7: Репетиционная работа.</b>	21	5	16
8.	<b>Раздел 8. Сценическая деятельность.</b>	6	2	4
9.	<b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b>	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>

### **3.Содержание образовательной программы.**

#### **Содержание 1 год обучения**

##### **Раздел 1. Введение в программу**

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении первого года обучения.

Тема 2: Техника безопасности.

Теория: на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей.

##### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

Тема 1: Этика.

Теория: Знакомство с правилами поведения во время учебных занятий, репетиций и выступлений на концертах или спектаклях. Знакомство с понятием «зрительская этика».

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля.

Тема 2: Мир театра.

Теория: Знакомство с историей возникновения театра. История возникновения актерской профессии. Роль зрителя в театре.

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля.

Тема 3: Виды театрального искусства.

Теория: Знакомство с видами театрального искусства: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный спектакль.

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля.

##### **Раздел 3. Актёрское мастерство.**

Тема 1: Актёрский тренинг.

Теория: Знакомство с понятием «актёрский тренинг», как основа психофизической подготовки актёра.

Практика: Игры на знакомство. Общеразвивающие игры и упражнения. Групповые тренинги на установление контакта. Групповые тренинги на работу в команде. Упражнения на развитие воображения, творческой фантазии, образного мышления. Упражнения на тренировку внимания и памяти.

Тема 2: Этюдная работа.

Теория: Знакомство с понятиями «этюды», «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Действия в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на действие с воображаемыми предметами. Этюды на основные эмоции, на пять органов чувств.

Тема 3: Наблюдение.

Теория: Знакомство с понятием «наблюдение». Средства, формы, классификация наблюдений.

Практика: Наблюдение за окружающей природой. Наблюдение за животными, за их повадками, характерными движениями, звуками. Просмотр фильмов из серии «Живая природа» канала ВВС. Экскурсия в зоопарк. Этюды по теме «Животные».

Тема 4: Театральная игра.

Практика: Игры «Зоопарк», «Аквариум», «Птичий двор».

##### **Раздел 4. Сценическая речь.**

Тема 1: Развитие речи.

Теория: Знакомимся с понятиями «дыхательный тренинг», «фонационное дыхание», «артикуляция», «дикция».

Практика: Выполнение упражнений по развитию речи. Дыхательный тренинг (тренировка фонационного дыхания). Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, языка, щёк, шеи). Голосовой тренинг (упражнения на свободу звучания). Упражнения на развитие дикции. Работа с дикционной таблицей.

Тема 2: Творческие игры со словом.

Практика: Игры «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Рассказ на одну букву», «Акrostих», «Логогриф», «Агнонимы».

Тема 3: Сказка.

Теория: Беседа о природе возникновения сказки. Законы сказки.

Практика: Сочиняем сказку с весёлым и грустным концом. Сочиняем сказку, используя музыкальное оформление.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

Тема 1: Физический тренинг.

Теория: Знакомство с понятиями «физический тренинг», «лицевая гимнастика».

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей. Тренировка координации. Учимся говорить движением.

Тема 2: Развитие мышечной свободы.

Теория: Знакомимся с понятием «зажимы». Психические и физические зажимы.

Практика: Изучаем своё тело, учимся им управлять. Упражнения на освобождение от психических и физических «зажимов».

Тема 3: Лицевая гимнастика.

Практика: Упражнения на тренировку мимических мышц лица. Работа с зеркалом. Мимика. Работа в парах. Работа в группах.

Тема 4: Пластические импровизации.

Практика: Пластические импровизации под музыку и без музыки, с реквизитом и без реквизита.

### **Раздел 6. Театрально-декорационное искусство.**

Тема 1: Костюм.

Теория: Знакомство с понятиями «театрально-декорационное искусство», «сценография». История костюма.

Практика: Придумываем и рисуем эскизы костюмов. Работа с материалом (ткань, бисер, пайетки и пр.) Создание костюма.

Тема 2: Грим.

Теория: Изучаем основы театрального грима: гигиена, технические средства грима.

Практика: Придумываем и рисуем эскизы грима. Работа над образом.

### **Раздел 7: Репетиционная работа.**

Тема 1: Сказка.

Теория: Знакомимся с этапами работы над спектаклем.

Практика: Работа над сказкой, выбор сказки и обсуждение её с детьми, распределение ролей. чтение сценария по ролям, работа над ролью, выразительностью речи, поиск музыкально-пластического решения, создание костюмов и подбор грима, репетиции музыкальных и пластических номеров, сводные и генеральная репетиции.

### **Раздел 8. Сценическая деятельность.**

Практика: Премьера и показ сказки. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Практика: Студийный праздник.

## **Содержание 2 год обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу**

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении второго года обучения.

Тема 2: Техника безопасности.

Практика: Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в игровой форме.

### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

Тема 1: Театр снаружи и изнутри.

Теория: Знакомство с устройством театрального здания, зрительного зала, сцены. Изучаем «мир кулис».

Практика: Посещение театра. Экскурсия по театру. Просмотр спектаклей. Обсуждение. Обратная связь.

### **Раздел 3. Актёрское мастерство.**

Тема 1: Актёрский тренинг.

Теория: Знакомство с понятиями «психотехника актёра», «внутренняя и внешняя техника актёра».

Практика: Выполнение «творческого туалета актёра» - комплекс упражнений, обеспечивающих работу всех органов чувств - сенсорной системы. Упражнения на отработку навыков правильного видения, слуха, осязания. Упражнения на развитие эмоциональной памяти и темпоритмические упражнения. Психофизический тренинг. Упражнения на взаимодействия в парах и группах. Упражнения на переключение внимания. Упражнения по системе К.С. Станиславского.

Тема 2: Этюдная работа.

Практика: Парные упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах. Парные этюды («Ссора», «Встреча», «Обида» и т.д.). Парные этюды по басням И.А.Крылова. Этюды по методу З.Я Когородского.

Тема 3: Наблюдения.

Практика: Наблюдение за людьми (в процессе урока, по памяти, по записи, по фотографии). Наблюдение за событийными ситуациями. Просмотр циркового представления.

Тема 4: Театральная игра.

Практика: Игры-импровизации «Цирк», «День рождения», «Кругосветное путешествие».

### **Раздел 4. Сценическая речь.**

Тема 1: Развитие речи.

Практика: Выполнение упражнений на фонационное дыхание, артикуляцию, дикцию в активном физическом действии (в движении). Парные упражнения на фонационное дыхание, артикуляцию, дикцию в движении. Групповые упражнения на фонационное дыхание, артикуляцию, дикцию в движении. Упражнения на развитие голоса. Дикционные упражнения.

Тема 2: Перспектива и логика речи.

Теория: Беседа о поэзии. Законы стихосложения.

Практика: Работа со стихами, баснями русских и зарубежных авторов.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

Тема 1: Физический тренинг.

Практика: Упражнения на активизацию физического аппарата. Гимнастические упражнения. Упражнения для улучшения осанки. Дыхательные упражнения в движении.

Тема 2: Стретчинг.

Теория: Знакомство с понятием «стретчинг». Правила стретчинга.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на растяжку мышц.

Тема 3: Темпоритм.

Теория: Знакомство с термином «темпоритм». Шкала темпоритмов.

Практика: Выполнение цикла упражнений на изучение основных темпов и длительностей.

Тема 4: Действие с предметом.

Практика: Упражнения с использованием верёвки, мяча, трости.

### **Раздел 6. Театрально-декорационное искусство.**

Тема 1: Декорации.

Теория: Знакомство с историей появления декораций. Виды декораций.

Практика: Создание эскиза декораций. Работа с материалами (картон, ткань, бумага, пластик и т.д.) Изготовление макета декораций по эскизам.

Тема 2: Бутафория и реквизит.

Теория: Знакомство с понятиями «бутафория», «реквизит».

Практика: Подбор бутафории и реквизита к сценическому действию.

### **Раздел 7: Репетиционная работа.**

Тема 1: Новогоднее представление.

Практика: Работа над созданием новогоднего представления, выбор (написание) сценария новогоднего представления, читка сценария, распределение ролей, чтение по ролям и определение основных характеристик персонажей, мизансценирование новогоднего спектакля по картинам, создание костюмов для спектакля, выбор грима, работа по созданию декораций, подбор реквизита, работа над вокальными и хореографическими номерами, репетиции по картинам, сводные репетиции, генеральная репетиция.

### **Раздел 8. Сценическая деятельность.**

Практика: Премьера и показ новогоднего представления. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Практика: Студийный праздник.

## **Содержание. 3 год обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу**

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении третьего года обучения.

Тема 2: Техника безопасности.

Практика: Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в форме игры-импровизации.

### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

Тема 1: Творцы сценического чуда.

Теория: Знакомство с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, бутафор-декоратор.

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение. Обратная связь.

Тема 2: Этика.

Теория: Беседа о профессиональной этике артиста.

Практика: Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение. Обратная связь.

### **Раздел 3. Актёрское мастерство.**

Тема 1: Актёрский тренинг.

Практика: Выполнение упражнений для тренировки внутренней свободы, для развития ощущения времени и пространства. Логика действия, оправдание мест действия. Упражнения на эмоциональную подвижность. Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений. Тренинг по системе Станиславского.

Тема 2: Этюдная работа.

Практика: Выполнение упражнения на коллективную согласованность действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на ассоциации. Музыкальные этюды. Групповые этюды на логику и последовательность.

Тема 3: Наблюдения.

Практика: Музыкальные наблюдения. Народная музыка. Классические музыкальные композиции. Духовная музыка. Джаз. Рок. Электронная музыка.

Тема 4: Событийно-действенный анализ.

Теория: Знакомство с методом событийно-действенного анализа - «событийный ряд», «сквозное действие», «сверхзадача».

Практика: «Разведка умом» - вскрытие опорных событий и построение событийного ряда произведения, определение сверхзадачи и сквозного действия артиста и роли.

#### **Раздел 4. Сценическая речь.**

Тема 1: Развитие речи.

Практика: Упражнения на тренировку фонационного дыхания, артикуляцию, дикцию. Выполнение упражнений на развитие тонального диапазона голоса, на создании звукового образа.

Тема 2: Перспектива и логика речи

Теория: Беседа о жанрах литературы (проза, поэзия, драма).

Практика: Работа над прозой (анализ, разбор. Сценическое воплощение отрывков из произведений. Работа с поэтическими произведениями (анализ, разбор и сценическое воплощение). Разбор драматического произведения. Анализ. Сценическое воплощение.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

Тема 1: Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмических упражнений на основе дирижёрского жеста. Ритмические этюды.

Тема 2: Танец.

Теория: Знакомство с понятием «танец». Классификация танцев.

Практика: Выполнение танцевальных движений. Постановка и репетиции танцев.

Народный танец. Классический танец. Урок-зачёт.

Тема 3: Действие с предметом.

Практика: Упражнения с использованием ленты, платка, обруча, гимнастической палки.

Тема 4: Сценические шаги и жесты.

Теория: Совокупность сценических шагов и жестов, как характеристика сценического поведения.

Практика: Упражнения на освоение сценических шагов. Шаги на месте, комические шаги. Упражнения на сценические жесты и театральные движения.

#### **Раздел 6. Театрально-декорационное искусство.**

Тема 1: Маски.

Теория: Знакомство с историей возникновения и использования театральных масок.

Практика: Изготовление эскиза маски. Изготовление маски из папье-маше.

#### **Раздел 7: Репетиционная работа.**

Тема 1: Музыкальный спектакль по мотивам русской классики.

Практика: Работа над созданием музыкального спектакля по мотивам русской классики: выбор пьесы или написание сценария по мотивам произведений русской классики, чтение, обсуждение избранного произведения, распределение ролей, обсуждение действующих лиц, их характеристика и выявление сверхзадачи роли, выявление сверхзадачи пьесы, чтение пьесы по ролям, мизансценирование спектакля по картинам, репетиции спектакля по картинам, работа над декорационно-художественным образом спектакля, запись фонограмм, работа над вокальными и хореографическими номерами, генеральная репетиция.

#### **Раздел 8. Сценическая деятельность.**

Практика: Премьера и прокат музыкального спектакля. Участие в конкурсах и фестивалях. Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.

#### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Практика: Студийный праздник.

## 5. Методическое обеспечение образовательной программы.

- настольная театральная ширма для теневого театра;
- фигуры для теневого театра;
- проектор, световая лампа;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- большая ширма размером 3 х 4 м;
- музыкальное сопровождение к спектаклям;
- ноутбук;
- бутафория к теневым постановкам.

## 6. Список литературы (основной и дополнительный).

- А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.  
Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
- И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.  
И.А. Лыкова, В.А Шипунова «Теневой театр вчера и сегодня», издательство «Цветной мир», 2012г.
- И.С. Скрипник «Искусство светотени. Театр теней», издательство «АСТ», 2005г.  
Книги доступны в театральной библиотеке и Российской национальной библиотеке.
- Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
- Наталья Кривуля «Ожившие тени волшебного фонаря» Краснодар: Аметист, 2006.
- Нина Симонович-Ефимова "Теневой театр", Записки петрушечника и статьи о театре кукол. Санкт-Петербург: Искусство, 1980.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- С.В. Игнатова, И.В. Илларионова «Теневой театр своими руками», издательство «Айрис-Пресс», 2008г.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- Дополнительная литература:
- А. Белина. Почти забытое наследие немецкого народа. Мир театра теней и его предназначение.  
Журнал « Культура» 2007 г.
- И.С. Скрипник. Театр теней. Искусство светотени. Журнал « Воспитание школьников» № 1, 2, 3. 2005 г.
- Классный руководитель : журнал -2003. № 6, 10.
- Методические материалы и музыкальные разработки для детей и юношества «Праздник на сцене». М: Росмен, 2000
- Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. Программы Организация дополнительного образования в школе.

Сценарные сборники из серий « Театр и дети» , Здравствуй, школа», « Я вхожу в мир искусства».

Ю. П. Богомолова. Кукольный театр детям.

Интернет-ресурсы:

<http://studio-molino.ru>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_теней](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_теней)

<https://www.livemaster.ru/topic/2524293-indonezijskij-kukolnyj-teatr-tenej-vayang>

## 7. Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
<b>Раздел 1. Введение в программу -2 часа</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с курсом, основными задачами.	1		
2.	Техника безопасности. Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей.	1		
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры -3 часа</b>				
3.	Этика. Правила поведения во время учебных занятий, репетиций и выступлений на концертах или спектаклях. Знакомство с понятием «зрительская этика».	1		
4.	Актёрский тренинг. Общеразвивающие игры и упражнения.	1		
5.	Мир театра. История возникновения театра и актерской профессии. Роль зрителя в театре.	1		
<b>Раздел 3. Актёрское мастерство - 8 часов</b>				
6.	Актёрский тренинг. Знакомство с понятием «актёрский тренинг», как основа психофизической подготовки актёра.	1		
7.	Игры на знакомство. Общеразвивающие игры и упражнения.	1		
8.	Групповые тренинги на установление контакта.	1		
9.	Групповые тренинги на работу в команде.	1		
10.	Упражнения на развитие воображения.	1		
11.	Упражнения на развитие творческой фантазии.	1		
12.	Этюдная работа. Знакомство с понятиями «этюд», «предлагаемые обстоятельства».	1		
13.	Этюдная работа. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	1		
<b>Раздел 4. Сценическая речь – 9 часов</b>				
14.	Развитие речи. Знакомимся с понятиями «дыхательный тренинг», «фонационное дыхание», «артикуляция», «дикция».	1		
15.	Выполнение упражнений по развитию речи.	1		
16.	Развитие речи. Дыхательный тренинг (тренировка фонационного дыхания).	1		
17.	Актёрский тренинг. Упражнения на развитие образного мышления.	1		
18.	Актёрский тренинг. Упражнения на развитие образного мышления.	1		
19.	Развитие речи. Дыхательный тренинг (тренировка фонационного дыхания).	1		
20.	Актёрский тренинг. Упражнения на тренировку внимания и памяти.	1		
21.	Развитие речи. Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, языка, щёк, шеи).	1		
22.	Актёрский тренинг. Упражнения на тренировку внимания и памяти.	1		
<b>Раздел 5. Сценическое движение – 15 часов</b>				
23.	Физический тренинг. Знакомство с понятиями «физический тренинг», «лицевая гимнастика».	1		
24.	Физический тренинг. Упражнения на развитие двигательных способностей.	1		

25.	Развитие речи. Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, языка, щёк, шеи).	1		
26.	Физический тренинг. Упражнения на развитие двигательных способностей.	1		
27.	Этика. Посещение театра. Просмотр спектакля.	1		
28.	Развитие речи. Голосовой тренинг (упражнения на свободу звучания).	1		
29.	Физический тренинг. Тренировка координации.	1		
30.	Голосовой тренинг (упражнения на свободу звучания). Тренировка координации.	1		
31.	Работа с дикционной таблицей. Учимся говорить движением.	1		
32.	Виды театрального искусства. Знакомство с видами театрального искусства: драматический спектакль, кукольный спектакль.	1		
33.	Развитие речи. Упражнения на развитие дикции.	1		
34.	Виды театрального искусства. Знакомство с видами театрального искусства: музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл).	1		
35.	Творческие игры со словом. Игры «Волшебная корзинка», «Вкусные слова».	1		
36.	Творческие игры со словом. Упражнение «Рассказ на одну букву».	1		
37.	Этюдная работа. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	1		
<b>Раздел 6. Театрально-декорационное искусство- 8 часов</b>				
38.	Костюм. Знакомство с понятиями «театрально-декорационное искусство», «сценография». История костюма.	1		
39.	Костюм. Придумываем и рисуем эскизы костюмов.	1		
40.	Костюм. Работа с материалом (ткань, бисер, пайетки и пр.) Создание костюма.	1		
41.	Лицевая гимнастика. Упражнения на тренировку мимических мышц лица. Работа с зеркалом.	1		
42.	Грим. Изучаем основы театрального грима: гигиена, технические средства грима.	1		
43.	Грим. Придумываем и рисуем эскизы грима.	1		
44.	Грим. Работа над образом.	1		
45.	Урок-зачёт по теме «Театрально-декорационное искусство».	1		
<b>Раздел 7. Репетиционная работа- 18 часов</b>				
46.	Сказка. Знакомимся с этапами работы над теневым спектаклем.	1		
47.	Работа над сказкой. Выбор сказки и обсуждение её с детьми.	1		
48.	Творческие игры со словом. Упражнение «Агнонимы»	1		
49.	Этюдная работа. Упражнения на действие с воображаемыми предметами.	1		
50.	Беседа о природе возникновения сказки. Законы сказки.	1		
51.	Сочиняем сказку с весёлым и грустным концом.	1		
53.	Развитие мышечной свободы. Знакомимся с понятием «зажимы». Психические и физические зажимы.	1		
54.	Развитие мышечной свободы. Изучаем своё тело, учимся им управлять.	1		
55.	Этюдная работа. Этюды на основные эмоции.	1		
56.	Этюдная работа. Этюды на пять органов чувств.	1		
57.	Наблюдение. Знакомство с понятием «наблюдение». Средства,	1		

	формы, классификация наблюдений.			
58.	Работа над музыкально-пластическим решением роли.	1		
59.	Создание костюмов и подбор грима.	1		
60.	Репетиции сцен и эпизодов.	1		
61.	Первая сводная репетиция.	1		
63.	Вторая сводная репетиция.	1		
64.	Пластические импровизации. Пластические импровизации под музыку и без музыки.	1		
65.	Генеральная репетиция.	1		
<b>Раздел 8. «Сценическая деятельность»- 2 часа</b>				
66.	Премьера постановки.	1		
67.	Просмотр видеозаписи выступления, анализ, рефлексия, обратная связь.	1		
<b>Раздел 9. Итоговое занятие – 1 час</b>				
68.	Студийный праздник.	1		

## 2 год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
<b>Раздел 1. Введение в программу – 2 часа</b>				
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом, основными задачами.	1		
2	Техника безопасности. Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в игровой форме.	1		
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры – 2 часа</b>				
3	Театр снаружи и изнутри. Изучаем «мир кулис».	1		
4	Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектакля.	1		
<b>Раздел 3. Актёрское мастерство - 10 часов</b>				
5	Актёрский тренинг. Знакомство с понятиями «психотехника актёра», «внутренняя и внешняя техника актёра».	1		
6	Выполнение «творческого туалета актёра» - комплекс упражнений, обеспечивающих работу всех органов чувств - сенсорной системы.	1		
7	Упражнения на отработку навыков правильного видения.	1		
8	Актёрский тренинг. Упражнения на отработку навыков правильного слуха.	1		
9	Актёрский тренинг. Упражнения на отработку навыков правильного осязания.	1		
10	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1		
11	Актёрский тренинг. Темпоритмические упражнения.	1		
12	Психофизический тренинг.	1		
13	Урок-зачёт. Взаимодействие в парах.	1		
14	Упражнения по системе К.С. Станиславского.	1		
<b>Раздел 4. Сценическая речь – 9 часов</b>				
15	Выполнение упражнений на фонационное дыхание в активном физическом действии (в движении).	1		
16	Развитие речи. Выполнение упражнений на артикуляцию в активном физическом действии (в движении).	1		
17	Развитие речи. Парные упражнения на фонационное дыхание в движении.	1		
18	Парные упражнения на артикуляцию в движении.	1		
19	Перспектива и логика речи. Беседа о поэзии.	1		
20	Законы стихосложения.	1		
21	Работа со стихами русских авторов	1		
22	Этюдная работа. Парные упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах.	1		
23	Работа над теневой постановкой.	1		
<b>Раздел 5. Сценическое движение- 13 часов</b>				
24	Действие с предметом. Упражнения с использованием верёвки.	1		
25	Физический тренинг. Упражнения для улучшения осанки.	1		
26	Стретчинг. Знакомство с понятием «стретчинг». Правила стретчинга.	1		
27	Стретчинг. Выполнение комплекса упражнений на растяжку мышц.	1		
28	Действие с предметом. Упражнения с использованием трости.	1		

29	Урок-зачёт по теме «Сценическое движение».	1		
30	Этюдная работа. Парные этюды («Ссора», «Встреча», «Обида» и т.д.)	1		
31	Этюды по методу З.Я Когородского.	1		
32	Знакомство с термином «темпоритм». Шкала темпоритмов.	1		
33	Выполнение цикла упражнений на изучение основных темпов и длительностей.	1		
34	Театральная игра. Игра-импровизация «Кругосветное путешествие».	1		
35	Наблюдение за людьми в процессе урока. по памяти, по записи, по фотографии).	1		
36	Наблюдение за событийными ситуациями	1		
<b>Раздел 6. Театрально-декорационное искусство – 8 часов.</b>				
37	Декорации. Знакомство с историей появления декораций.	1		
38	Виды декораций. Создание эскиза декораций.	1		
39	Знакомство с понятиями «бутафория», «реквизит».	1		
40	Подбор бутафории и реквизита к сценическому действию.	1		
41	Подбор бутафории и реквизита к сценическому теневому действию.	1		
42	Декорации. Изготовление макета декораций по эскизам для теневого театра.	1		
43	Изготовление макета декораций для постановки теневого театра.	1		
44	Урок-зачёт по теме «Театрально-декорационное искусство».	1		
<b>Раздел 7. Репетиционная работа – 18 часов</b>				
45	Новогоднее представление. Выбор (написание) сценария новогоднего представления.	1		
46	Новогоднее представление. Читка сценария, распределение теневых ролей.	1		
47	Чтение по ролям и определение основных характеристик персонажей.	1		
48	Мизансценирование новогоднего спектакля по картинкам.	1		
49	Создание костюмов для спектакля, выбор грима.	1		
50	Работа по созданию декораций, подбор реквизита.	1		
51	Репетиции по картинкам.	1		
52	Работа над фрагментами постановки.	1		
53	Первая сводная репетиция.	1		
54	Вторая сводная репетиция.	1		
55	Генеральная репетиция.	1		
56	Просмотр циркового представления.	1		
57	Наблюдение за людьми по памяти.	1		
58	Наблюдение за людьми по записи.	1		
59	Наблюдение за людьми по фотографии.	1		
60	Театральная игра. Игра-импровизация «Цирк».	1		
61	Театральная игра. Игра-импровизация «День рождения».	1		
62	Зачёт по теме «Наблюдения».	1		
<b>Раздел 8. «Сценическая деятельность» - 4 часа</b>				
63	Стретчинг. Выполнение комплекса упражнений на растяжку мышц.	1		

64	Действие с предметом. Упражнения с использованием мяча.	1		
65	Премьера постановки.	1		
66	Просмотр видеозаписи выступления, анализ, рефлексия, обратная связь.	1		
<b>Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа</b>				
67	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1		
68	Студийный праздник.	1		

### 3 год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
<b>Раздел 1. Введение в программу – 2 часа</b>				
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом, основными задачами 3 года обучения.	1		
2	Техника безопасности. Охрана труда на занятиях, репетициях, выступлениях, экскурсиях, при посещении спектаклей в форме иры-импровизации.	1		
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры – 4 часа</b>				
3	Творцы сценического чуда. Знакомство с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, бутафор-декоратор.	1		
4	Посещение театра. Просмотр спектакля.	1		
5	Творцы сценического чуда. Обратная связь после просмотра спектакля. Обсуждение.	1		
6	Этика. Беседа о профессиональной этике артиста.	1		
<b>Раздел 3. Актёрское мастерство - 13 часов</b>				
7	Актёрский тренинг. Выполнение упражнений для тренировки внутренней свободы.	1		
8	Выполнение упражнений для развития ощущения времени.	1		
9	Актёрский тренинг. Упражнения на логику действия.	1		
10	Тренинг визуальных впечатлений.	1		
11	Этюдная работа. Этюды на ассоциации.	1		
12	Музыкальные этюды.	1		
13	Этюдная работа. Групповые этюды на логику.	1		
14	Событийно-действенный анализ. Знакомство с методом событийно-действенного анализа. «Событийный ряд».	1		
15	«Разведка умом» - вскрытие опорных событий и построение событийного ряда произведения.	1		
16	Знакомство с методом событийно-действенного анализа. «Сквозное действие».	1		
17	«Разведка умом» - определение сквозного действия артиста и роли.	1		
18	Наблюдения. Классические музыкальные композиции.	1		
19	Наблюдения. Духовная музыка.	1		
<b>Раздел 4. Сценическая речь – 6 часов</b>				
20	Развитие речи. Упражнения на тренировку фонационного дыхания.	1		
21	Упражнения на артикуляцию.	1		
22	Упражнения на дикцию.	1		
23	Выполнение упражнений на развитие тонального диапазона голоса.	1		
24	Перспектива и логика речи. Беседа о жанрах литературы (проза, поэзия, драма).	1		
25	Перспектива и логика речи. Работа над прозой.	1		
<b>Раздел 5. Сценическое движение – 11 часов</b>				
26	Выполнение упражнений на создании звукового образа.	1		
27	Темпоритм. Выполнение ритмических упражнений на основе	1		

	дирижёрского жеста.			
28	Темпоритм. Ритмические этюды.	1		
29	Действие с предметом. Упражнения с использованием ленты.	1		
30	Танец. Знакомство с понятием «танец». Классификация танцев.	1		
31	Выполнение танцевальных движений.	1		
32	Танец. Постановка народного танца.	1		
33	Репетиция народного танца.	1		
34	Сценические шаги и жесты. Совокупность сценических шагов и жестов, как характеристика сценического поведения.	1		
35	Действие с предметом. Упражнения с использованием платка.	1		
36	Упражнения на освоение сценических шагов.	1		
<b>Раздел 6. Театрально-декорационное искусство – 3 часа</b>				
37	Маски. Знакомство с историей возникновения и использования театральных масок.	1		
38	Изготовление эскиза маски.	1		
39	Изготовление и презентация маски из папье-маше.	1		
<b>Раздел 7. Репетиционная работа – 21 час</b>				
40	Музыкальные наблюдения. Джаз.	1		
41	Сценические шаги и жесты. Шаги на месте, комические шаги.	1		
42	Музыкальные наблюдения. Рок.	1		
43	Упражнения на сценические жесты и театральные движения.	1		
44	Музыкальные наблюдения. Электронная музыка.	1		
45	Урок-зачёт по теме «Актёрское мастерство».	1		
46	Музыкальный спектакль по мотивам русской классики.	1		
47	Выбор пьесы и сценария по мотивам произведений русской классики.	1		
48	Чтение, обсуждение избранного произведения, распределение ролей.	1		
49	Обсуждение действующих лиц, их характеристика и выявление сверхзадачи роли.	1		
50	Выявление сверхзадачи пьесы.	1		
51	Чтение пьесы по ролям.	1		
52	Мизансценирование спектакля по картинам.	1		
53	Репетиции спектакля по картинам.	1		
54	Репетиции спектакля по картинам.	1		
55	Работа над декорационно-художественным образом спектакля, запись фонограмм.	1		
56	Работа над вокальными номерами.	1		
57	Первая сводная репетиция.	1		
58	Вторая сводная репетиция.	1		
59	Третья сводная репетиция.	1		
60	Генеральная репетиция.	1		
<b>Раздел 8. «Сценическая деятельность» - 6 часов</b>				
61	Премьера спектакля.	1		
62	Прокат спектакля.	1		
63	Участие в районном конкурсе детских театров.	1		
64	Показ спектакля для родителей.	1		
65	Просмотр видеозаписей выступлений, анализ, рефлексия, обратная связь.	1		
66	Урок-зачёт по теме «Сценическая деятельность».	1		

<b>Раздел 9. Итоговое занятие -2 часа</b>				
67	Студийный праздник.	1		
68	Видео-репортаж работ теневого театра.	1		